



Crystal v. Lesser

les
feux
de la rampe théâtre

dans une Mise en scène de

Raphaël Beauville



pièce en un acte de *Jean Cocteau*

*

Tous les Lundis à 19 h

à partir du 30 Septembre

Réservations: 01 42 46 26 19

2 rue Saulnier - 75009 Paris

Métro Cadet ou Grands Boulevards

www.theatre-lesfeuxdelarampe.com

Création Lumières
Arthur Oudin

Musique
Jean-Pierre Detrez

Graphisme et décors
Monsieur QQ

Actinie Productions
Adhérent SNES
actinieprod@gmail.com
www.actinieproductions.com
10276633-6777902-001 - L1041147-03-1041148

Locations points de vente habituels



www.rapidflyer.com



Actinie Productions présente:

LE BEL INDIFFERENT

Pièce en un acte de Jean Cocteau
Editions Eponymes

Interprété par Crystal V. Lesser

Mise en Scène Raphaël Beauville
Assisté de Marielle de Rocca Serra
Mise en Lumière Arthur Oudin
Mise en Décors Monsieur QQ
Mise en Musique Jean-Pierre Detrez
Mise en Danse Odile Bastien
Montage Son Vincent Raffaitin
Réalisation Emile : Monsieur QQ, Emilie Chaix, Joyce Haddad
Musique Additionnelle : "Les plus ou moins connues de Piaf"
(Actinie Productions) – Arrangements Serge Prisset & Philippe Regnac

Durée: 1h

Une femme seule, un décor étrange, une musique familière dans la nuit ...
Le disque est rayé ...
Inlassablement, la scène semble se répéter chaque soir.
Est-elle réelle ou sommes-nous dans la tête de cette femme qui tente de
reprendre le pouvoir sur elle-même,
ou sur cet amant indifférent à son désespoir ?
Lequel des deux est la poupée de l'autre ?



« 11 octobre 1963 »

La France pleure Édith Piaf et Jean Cocteau

Le vendredi 11 octobre 1963, s'éteignaient à quelques heures d'intervalle la chanteuse française Édith Piaf (1915-1963), à peine âgée de 48 ans puis, dans sa 74^{ème} année et le poète et académicien Jean Cocteau (1889-1963).

Par cette étrange journée de «double deuil national» qui allait bouleverser la France entière, s'achevait - à la vie à la mort - une longue amitié tissée depuis plus de vingt ans.

Les décès quasi-simultanés - 7 heures du matin pour la «Môme de Paris» puis treize heures pour le «Funambule de tous les Arts» - n'éclipsent en rien l'aura éternelle d'une étoile filante à la voix exceptionnelle et celle d'un astre stellaire aux trop nombreux talents artistiques.

Pierre Le Blavec - Herodote.net

“Le bel Indifférent” Oeuvre écrite en 1940 pour Édith Piaf, créée au Théâtre des Bouffes Parisiens, nous paraissait la meilleure façon d'honorer la mémoire de ces deux artistes majeurs de notre patrimoine culturel en cette année 2013, cinquantenaire de leurs disparitions.

L'ironie du sort a voulu que Cocteau, sans se douter que leurs vies et leur amitié seraient liées jusqu'à la mort, nous offre une pièce qui nous permet de leur rendre hommage à tous deux.

Bien des gens connaissent Piaf comme chanteuse, peu comme comédienne. Cocteau a su percevoir ce talent, et a écrit pour elle « Le bel indifférent » alors qu'elle avait à peine 25 ans ...

Crystal V. Lesser, 25 ans en juin 2013 ...

Dans cet hymne à l'amour l'actrice joue avec un homme marionnette, hommage à Édith Piaf, aux hommes de sa vie.

Les mots de Jean Cocteau jaillissent, fusent, touchent.

Crystal les fait vivre pour vous, et nous rapproche de ces deux légendes disparues il y a un demi-siècle.

Texte intemporel, chansons éternelles.

Et si nous étions tous un peu « Le Bel Indifférent ».

Note d'intention

Mise en scène

A la lecture de ce texte dense, ce qui ressort au premier plan est la solitude désespérée de cette femme délaissée qui soliloque face à un homme absent, muré dans son mutisme.

Et pourtant, à la fin de cette longue nuit, elle est prête à tout accepter pour qu'il ne parte pas, prolongeant de ce fait cette spirale infernale.

On a l'impression que cette scène se répète chaque soir à l'infini.

J'ai tout de suite eu envie de renforcer cette situation par un procédé simple : remplacer jusque vers la fin de la pièce la présence de « l'homme » par un mannequin de chiffon. Grandeur nature, il est le jouet de « la femme » ou est-ce le contraire ?

Elle le manipule à souhait, danse même avec lui, mais ne peut échapper à la fatalité de ses propres projections, ne parvenant pas à trahir la réalité fuyante de celui qu'il incarne – trop bien.

En même temps qu'il renforce l'abîme de la situation en mettant la protagoniste face à sa fatalité qu'elle ne peut changer même en changeant les règles du jeu à son avantage, ce stratagème offre toute une palette de possibilités ludiques, ouvrant vers le théâtre d'objets et la marionnette.

Le deuxième axe sur lequel j'ai eu tout de suite envie de travailler concerne la scénographie.

J'imagine un décor épuré, évoquant immédiatement Jean Cocteau. Composé comme un dessin, il utilisera l'univers graphique de l'auteur.

Des éléments dessinés en blanc sur un fond noir : au lointain, une fenêtre (l'extérieur) ; un lit, en partie dessiné en perspective sur le sol et dont le matelas, bien réel, sera recouvert d'un drap blanc sur lequel sera dessiné en trompe-l'œil des draps et couvertures défaits.

J'ai envie d'essayer dans le même esprit des objets dessinés en deux dimensions.

En avant-scène à jardin, un cadre vide en suspension : miroir dans lequel la femme se toise, il accentue notre position de voyeurs, invités à assister à cette scène intime.

Enfin, la musique nous ramènera évidemment vers celle pour qui Cocteau a écrit cette pièce. J'arrêterai mon choix au cours de l'évolution du travail de répétitions mais il est possible que certaines soient réarrangées, notamment celle utilisée pour la danse qui pourrait être un tango.

Raphaël Beauville

<p>CRYSTAL V. LESSER Comédienne Caractère ! Elle a du caractère ! Avec rigueur et fantaisie, par conviction et sincérité, elle s'engage, se bat pour que la vie ait un sens. L'humain est sa cause, un combat au quotidien. La comédie son expression. Cette franco-américaine est un vrai « character ».</p>	
	<p>RAPHAEL BEAUVILLE Mise en Scène Voyageur du Théâtre, du Mexique au Japon, de la Thaïlande au Pérou, il a tissé sa toile de bateleur entre Molière et Shakespeare. Cavalier, sur les routes de Paris et Séville... Mise en espace ; il écoute, regarde...puis propose, démontre, et petit à petit guide vers ce qu'i veut voir.</p>
<p>ARTHUR OUDIN Mise en Lumière Magicien, mais il lui manque un I pour vous mystifier. Pourtant on ne le voit pas, mais on le devine. Et s'il est Arthur c'est parce qu'il est aussi un peu Merlin, par sa création lumière magique, éblouissant mais invisible. Et en lumière il met les points sur les I !</p>	
	<p>JEAN-PIERRE DETREZ Mise en Musique Souplesse et expérience, il aurait pu être diplomate. Mais il préfère utiliser ces qualités pour réaliser les meilleurs arrangements. Ce qui convient à tous. Humble, il reste discret pour en être plus efficace.</p>
<p>Monsieur QQ Mise en Décors Mr QQ dessine beaucoup, il remplit des tas de carnets avec ce qu'il voit, pense, conçoit. Peintures grand format, sculptures-objets, installation filaire ou encore graphisme; l'univers de Monsieur QQ reflète un éclectisme qui s'exprime entre l'abstrait, le figuratif et un goût certain pour le ludisme, assimilable à la BD sans en être.</p>	
 <p>Les plus ou moins connues de Piaf interprétées par GIGI, Fleur de Montmartre</p>	<p>11 Titres choisis parmi le répertoire « oublié » d'Edith Piaf, revisités avec une touche de fantaisie. Les arrangements ont été concoctés par Serge Prisset avec la complicité de Philippe Regnac, le Chef d'Orchestre. Outre les Musiciens qui sont avec GIGI sur scène, ont participé à l'album :</p> <ul style="list-style-type: none"> Smâin Jean-Marc Baret, Claviers Jacques Lesoure & Alain Cadiou, Guitares Georges Beckerich, Trompettes Rani Belloua, Derbouka Youssef Rîfî, Violon Oriental